

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада
Харківського національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації «26» липня 2024 року
Мамони Ангеліни Геннадіївни
«"Новий орієнталізм" у музиці першої третини ХХ століття
(на прикладі композиторських прочитань поезії Р. Тагора)»
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Мамона Ангеліна Геннадіївна, 1995 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 9 липня 2020 р. диплом магістра М20 №102462.

Навчалася за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії у ХНУМ імені І.П. Котляревського. Термін навчання: з 01 вересня 2020 року по 31 серпня 2024 року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми А24 № 003, видана 31 січня 2024 р. підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Драч Ірина Степанівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Публікації. За темою дисертації опубліковані 3 одноосібні статті у спеціалізованих виданнях, рекомендованих і затверджених МОН України:

1. Мамона, А. Г. (2022). «Східна мелодія» Л. Українки – М. Лисенка: специфіка відтворення орієнтальних образів. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків. Вип. 26. С. 56-66. https://aspekty.kh.ua/vypusk26/aspekt_26_4_mamona.pdf

2. Мамона, А. Г. (2023). Лірика Р. Тагора в композиторських інтерпретаціях: спроба порівняльного аналізу. Аспекти історичного

музикознавства : зб. наук. ст. Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків. Вип. 33. С. 22-38. https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_2_Mamona.pdf

3. Мамона, А. Г. (2023). «Чотири пісні» ор. 41 на вірші Р. Тагора в музикознавчій рефлексії: аспекти висвітлення орієнтальних візій Кароля Шимановського. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків. Вип. 69. С. 40-55. https://intermusic.kh.ua/vypusk69/problemy_69_2_mamona.pdf

Публікації, які свідчать про апробацію матеріалів дисертації:

1. Мамона, А. (2020) Орієнтальні зацікавлення Людвіга ван Бетховена (з історії нереалізованих проєктів). Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX-XXI ст. (до 250-х роковин від дня народження Л. ван Бетховена): Матеріали [Тези] Міжнародної науково-творчої конференції, 17 грудня 2020 року, ЛНМА імені М.В. Лисенка. Львів. С. 66-67.

2. Мамона, А.(2021). Орієнталізм vs «Новий орієнталізм». Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт». С. 164–166.

3. Мамона, А. (2022). Орієнталізм у музиці М. Лисенка: на перетині знакових полів. Міжнародний науковий форум Музикознавчий універсум молодих, 1 – 2 березня 2022 року : протоколи засідань. Львів. С. 36-37.

4. Мамона, А. (2023). Кароль Шимановський: паломництво у країну Сходу (пошуки сенсів в умовах воєнного часу). Мистецтво і митці в часи криз та катастроф: тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18–19 лист. 2022 року. Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; Суми. Триторія. С. 124 -127

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Довжинець Інна Георгіївна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського – **голова спеціалізованої вченої ради**; позитивний, без зауважень;

Чернявська Маріанна Станіславівна – кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

Сердюк Олександр Віталійович – кандидат мистецтвознавства, Доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

Жаркова Валерія Борисівна – професор, доктор мистецтвознавства, завідувачка кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського – опонент; позитивний, без зауважень;

Рябчун Ірина Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Київського Столичного університету імені Бориса Грінченка – **опонент**; позитивний, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Мамоні Ангеліні Геннадіївни**:

«За» ___ 5 ___ членів ради;

«Проти» _ немає _;

«Утрималися» _ немає _.

Голова

спеціалізованої вченої ради



[Handwritten signature]

ДОВЖИНЕЦЬ І. Г.